

# 第9回全日本ポップス & ジャズバンドグランプリ大会 ～ALL JAPAN SWING BRASS SUPER LIVE 2022～

## 大会概要

<趣旨>

日本国内の吹奏楽人口は、経験者を含めると約500万人を超えるといわれています。全日本ポップス & ジャズバンドグランプリ大会は国内吹奏楽におけるジャズ・ポップスジャンルのさらなる啓蒙普及と、プロ演奏家との交流による若いアマチュア演奏家の音楽技術の向上をめざし、日本から世界へ発信できる“新しい吹奏楽のスタイル”を創造します。青少年の人間形成のひとつとして欠くことのできない音楽教育、特に吹奏楽においては、コンクール入賞至上主義が優先される昨今、本大会は従来のコンクールのような規定枠に縛られることのない、演奏者の創意工夫と独自の表現力を評価軸に、吹奏楽がどこまで楽しく、素晴らしくなれるかを競い合うものです。吹奏楽を通じて‘人と人が響きあう’こころ豊かな社会を目指します。

**名称**：第9回全日本ポップス & ジャズバンドグランプリ大会  
～ALL JAPAN SWING BRASS SUPER LIVE 2022～

**日時**：2022年1月29日(土)～1月30日(日)

**会場**：練馬文化センター 大ホール (東京都練馬区練馬 1-17-37)

**主催**：一般社団法人 日本ジャズ協会 21

**共催**：公益財団法人 練馬区文化振興協会

**後援**：文部科学省、経済産業省、厚生労働省、東京都、東京都教育委員会、  
練馬区、練馬区教育委員会 (全て予定)

**運営**：全日本ポップス & ジャズバンドグランプリ大会実行委員会

# コンクール参加「応募要項」

## 予選

### ①予選審査／応募部門

#### 【ソロ・アドリブの部】（個人）

・ソロ・アドリブ（1名） ※Duo、アンサンブルでも応募可。

詳細は大会事務局へお問い合わせください。

Fl、Cl、Sax、Tp、Tb、P、Ds、など吹奏楽編成上の楽器

#### 【団体の部】（小学校・中学校の部／高校の部／大学・一般の部）

・小編成（30名以内の団体）

・中編成（31名～50名）

・大編成（51名以上）

### ②演奏楽曲

（例）デキシージャズ、モダンジャズ、スウィングジャズ、フュージョン、  
ボーカルジャズ、ラテン・ボサノバなどのジャンルから、独自のスタイル・  
パフォーマンスでの応募を求める。

・規定：演奏曲のうち1曲は「SWINGBRASS シリーズ」の中よりの選定とする。

・注意事項：打ち込み等による音楽や伴奏は禁止する。

**SWING BRASS シリーズ▶<http://swingbrass.com/>**

※予選とグランプリ大会の上記楽曲は同一でなくても構わない。

### ③予選審査

#### 【ソロ・アドリブ部門】

希望者が大会サイトから課題曲の1曲を選び、自らの演奏を動画撮影したものを Web 上に掲載する。一般投票、協会審査会による映像審査とする。

予選通過者が全国グランプリ大会に出場。

<エントリーサイト>

[solocon.jp/solo/index.php](http://solocon.jp/solo/index.php)

#### 【団体部門】

希望団体は 12 分以内の任意の曲を演奏した収録映像 (DVD) を大会事務局まで送付。協会審査会による映像審査ののち、予選通過団体が全国グランプリ大会に出場。

※審査基準：審査内規に順ずる。

※団体部門は不正防止や演奏の様子を見るため DVD に限定。

### ④予選審査員（予定）

波田野 直彦（指揮者・編曲家）

内堀 勝（作曲・編曲家）

篠崎秀樹（作曲・編曲家）

ほか、日本ジャズ協会 21 審査会

### ⑤予選審査日

2021 年 11 月 22 日（月）、11 月 23 日（火） **《非公開》**

※ DVD は 2021 年 11 月 19 日（金）必着分まで有効

<DVD 送付先>

〒107-0052 東京都港区赤坂 2-12-25-401

一般社団法人日本ジャズ協会 21 内

『全日本ポップス & ジャズバンドグランプリ大会実行委員会』

TEL:03-3560-9388( 平日 11:00~16:00)

### ⑥審査発表

2021 年 11 月 29 日（月）

大会サイト「<http://swingbrass.com/>」上にて審査結果を発表。

予選通過団体に対しては別途通知を送付する。

# コンクール参加「応募要項」

---

## 本選

---

### ①日程

#### <大会1日目>

日時：2022年01月29日（土）会場：練馬文化センター 大ホール

開場：13：30 開演：14：00

審査部門：【ソロ・アドリブの部】

【団体リモート部門】※コロナ禍における緊急措置

#### <大会2日目>

日時：2022年01月30日（日）会場：練馬文化センター 大ホール

開場：9：30 開演：10：00

審査部門：【団体実演の部】

※団体の部は実演／リモート共に審査を行う。

### ②出場団体／個人数（予定）

2022年01月29日（土）

【ソロ・アドリブの部】（12名）

【団体リモート部】（6団体）

2022年01月30日（日）

【団体の部】（10団体）

### ③審査員

大会組織委員会により選出した7名によって構成する。

また、審査員の推薦基準については、別に大会組織委員会が定める。

大会当日審査員4名を基本とする（※一部予定者あり）

○審査員長：波田野直彦（指揮者 編曲家）

○内堀 勝（作曲・編曲家）

○三塚知貴（編曲家）

○篠崎 秀樹（作曲・編曲家）

#### ④審査方法

審査の方法は、課題曲・自由曲についてそれぞれ二つの観点項目を10段階で審査する。  
評価点のみの加算方式。減点方式は採用しない。

- ①技術……スイング感／音質・イントネーション・バランスなど
- ②表現……表現力・演奏効果など

#### ⑤審査発表：表彰

グランプリその他、各賞を用意。

また、スポンサーより独自の観点からも贈呈予定。

グランプリ受賞者には、「日本 JAZZ 協会 21」主催の公演・関連催事に、  
ゲスト演奏者として出演。

#### ⑥参加費

グランプリ大会出場（登録料には審査料、トロフィー、副賞含む）

<団体の部>

30名以内：1団体20,000円（税込）

31名～50名：1団体26,000円（税込）

51名以上：1団体36,000円（税込）

<ソロアドリブの部>

1枠：5,500円（税込）